



Figura 1: Museo de la Naranja



Figura 2: Barranquet 26.



Figura 3: Barranquet 45.



Figura 4: San Isidro 6.



Figura 5: Seu Vella..



Figura 6: Forner i Tichell 12.



Figura 7: Mayor 17.



Figura 8: Mayor 4.



Figura 9: Villa Bellavista.



Figura 10: Villa Vicenta.



Figura 11: Av. Mediterrànea 62.



Figura 12: El Palaciet.

Nº de listado: 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123.

Nombre: Quiosco C/ Onda, Museo de la Naranja, C/ S. Vicent-Raval, S Vicent 9-11, 10, 3, 12, C/ Forner i Tichell 12, C/ Mayor 17, 4, C/ Barranquet 10, 22, 45, 46, 26, 48, C/ San Isidro 6, C/ Carrera 8, 10, 17, 19, 28, 30, 31, 33, 35, 43, C/ Merced 8, 10, 11, 28, C/ Raval 2, 4, 18, 24, C/ Tanda 2, C/ S. Xuxim 3, C/ Roser 4, C/ Encarnació 12-14, C/ S. Josep 16, C/ Aigua 24, C/ S. Miquel 25, 27, Pza. Nueve de Octubre 1, C/ A. March 49, C/ N.S. Angels 32, Carretera Nules 49, Camí Onda 67, 71, S/N, Casa Bernabé Peris, Casa Félix, Villa María Antonia, C/ N.S. Assumpció 29, Casa Asunción, Carretera Puerto 122, Camí Grau 4, 6, Av. Mediterrànea 62, 87-90, 91, 94, El Palaciet, El Naranjal.

Descripción: El casco urbano de Burriana alberga un importante conjunto de edificios y construcciones, de finales del siglo XIX y principios del XX, de corte historicista y modernista. Entre ellas cabe destacar:

El Museo de la Naranja: Antigua vivienda, de planta rectangular y tres alturas, actualmente adaptada como sede del Museo de la Taronja. La fachada presenta una decoración de clara impronta modernista patente en elementos florales, medallones y rosetones así como en los propios elementos de hierro de los balcones.

Vivienda C/ Barranquet 26: Edificio de tres plantas de claro corte neobarroco. El primer piso presenta una balconada profusamente decorada con elementos florales.

Vivienda C/ Barranquet 45: Edificio de tres plantas, de tipo tradicional, con portón y ventana en la planta baja, balconada y vano ciego en la primera, posiblemente para albergar un retablo cerámico.

Vivienda Modernista C/ San Isidro 6: Edificio de dos alturas y dos espacios delimitados. La fachada presenta abundantes elementos decorativos de marcado corte renacentista como pilastras con complejos capiteles o medallones con bustos.

Vivienda Modernista-Seu Vella: Edificio de tres plantas más cornisa de estilo Decó. Presenta una fachada con abundante decoración, destacando la presencia de elementos florales, fitomorfos y puntas.

Vivienda Modernista C/ Forner i Tichell 12: Vivienda de tres plantas con profusa decoración floral en torno a ventanales, balconadas y cornisa. Presenta tres ventanales por altura y una amplia balconada corrida en la primera planta.

Vivienda Modernista C/ Mayor 17: Edificio con cuatro plantas con abundante decoración floral en torno a los vanos que se abren al exterior y en los hierros de los balcones.

Vivienda Modernista C/ Mayor 4: Edificio construido en 1905, de tres plantas que, actualmente, se utiliza como sala de conferencias. Presenta abundante decoración vegetal en torno a los vanos exteriores y destaca la presencia de atlantes en bulto redondo.

Debido al proceso urbanizador de los barrios marítimos desde finales del XIX, como consecuencia del comercio de la naranja, encontramos en las segundas residencias o villas de veraneo los estilos que se imponían en la ciudad:

Villa Bellavista: Situada frente al mar, en la avenida de la Mediterrànea nº 91. Se trata de una estructura de planta rectangular con torre adosada, diseñada por el arquitecto Juan Lugo a principios del siglo XX, en la que prima una decoración en fachada de clara impronta clasicista. Destaca la presencia de cuidados jardines tanto en la parte delantera como en la trasera de la vivienda.

Villa Vicenta: Localizada en la avenida de la Mediterrànea nº 88-89, su planta es rectangular proyectada en una sola altura con amplia escalinata de acceso. Aunque ha sido modificada, la impronta de corte historicista, se conserva en la ornamentación de la fachada.

Villa Av. Mediterrànea 62: Residencia de estilo historicista, de planta rectangular y con dos alturas. El acceso a la planta principal se realiza mediante una escalera hasta un porche abalaustrado.

También merecen ser destacadas ciertas arquitecturas levantadas en el ámbito rural:

El Palaciet: Casa de campo y de recreo situada en las proximidades de la desembocadura del Mijares. Arquitectura historicista, inspirada en parte en el renacimiento, presenta en su fachada elementos decorativos de diferentes épocas que, el Barón de la Almolda, incorporó durante las reformas que llevó a cabo entre 1930 y 1936, destacando en sus hastiales la puerta palaciega de jambas pseudo-salomónicas y la hornacina con busto de mármol.

El Naranjal: Se localiza junto a la carretera de Rasset, próxima a las Alquerías de Santa Bárbara. Es un edificio de dos plantas, de estilo neoclásico y corte francés, fechado hacia finales del siglo XIX. Destaca la simetría de su fachada y el remate de los huecos de la primera planta en arcos de medio punto mientras que, los de la segunda, lo están por dinteles horizontales.

Fuentes: Inventario de Bienes Etnológicos de la DGP (Ficha 14351, 14368, 14368, 14366, 14371, 14365, 14369, 14370, 14363, 14362, 14364, 14346); PGOU, PEP.

Bibliografía: Benito, 1991; Melchor, 2004; Mesado, 1991.

Doc. Gráfica: Fotografías Arqueòlegs C.B.